



## SCHEDA TECNICA DELLO SPETTACOLO DREAM ON AIR: Uno Speaker Stonato d'Amore!

EVENTO: Data  
RESPONSABILE DELL'EVENTO:

PER QUALSIASI INFORMAZIONE TECNICA CONTATTARE  
GIULIO FRANCESCHI (Resp. Tecnico dello Spettacolo):  
Cell 3479429988, Mail [giuliofranceschi@hotmail.it](mailto:giuliofranceschi@hotmail.it)

### IMPIANTO AUDIO

#### SOUND CHECK:

-Il tempo necessario all'allestimento del palco e allo svolgimento di un corretto sound check è circa 90 minuti.

#### RICHIESTE TECNICHE:

Si considerino le seguenti richieste come indicative

- Impianto audio ad alta efficienza dimensionato secondo l'area dello spettacolo.
- N°5 monitor (attivi o passivi) ad alta efficienza, (potenza min richiesta 300W)  
Se le dimensioni del palco dovessero superare i 10x10 valutare con il responsabile tecnico l'utilizzo di side fill per il monitoraggio sul palco.
- Tecnico a disposizione per microfonaggio e cablaggio palco ed eventuali correzioni impianto (o perseguire il concerto)
- Prevedere 4 punti corrente 220V 16A come da stage plan.

#### Regia palco:

- se prevista con mixer analogico o digitale 18 canali , 5 linee monitor, almeno 6 EQ grafici per le mandate e tecnico a disposizione.
- se non prevista prevedere in regia di sala 7 eq grafici 31 bande per le mandate monitor Regia

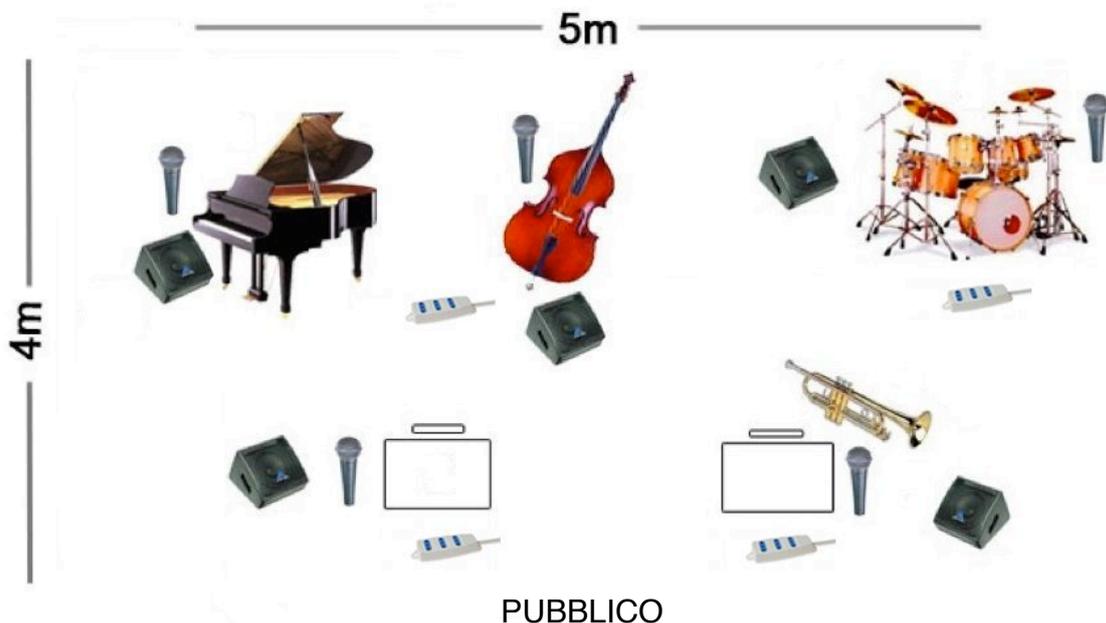
#### Sala:

- EQ grafico 31 bande 2 ch, in cascata tra mixer e impianto
- mixer analogico o digitale minimo 18 canali microfonici, con EQ parametrici 4 bande e 3 ritorni stereo; 5 mandate aux PRE-FADER ( minimo 6); 3 mandate aux POST-FADER  
(Se gli EQ grafici sono presenti sul mixer digitale si possono evitare come outboard)
- 1 CD player
- Microfoni e D.I. Box come indicato in channel list (pag. 2/3)
- 2 gate-compressor (consigliati dbx, drawmer)
- 3 gates (consigliati dbx, drawmer)
- 9 compressor (consigliati dbx, drawmer)
- 2 unit^ di riverbero (consigliati Lexicon, T.C. Electronics, Yamaha)
- 1 unit^ di delay (consigliati Lexicon, T.C. Electronics, Yamaha)

Al fonico verrà consegnato il Copione dello spettacolo, per inserire effetti di riverbero e/o ambiente durante l'esecuzione dei soli brani cantati

## CHANNEL LIST

CH. N°	STRUMENTO	MIC./D.I. BOX	INSERT
1	BASS DRUM	AKG D112	GATE/COMP1
2	SNARE UP	SHURE SM57	GATE/COMP2
3	SNARE BOTTOM	SHURE SM57/BETA 57	
4	TOM1	SENNHEISER e604/MD 421 AUDIX D4 SHURE SM 57/BETA 98	GATE1
5	FLOOR TOM	SENNHEISER e604/MD 421 AUDIX D4 SHURE SM 57/BETA 98	GATE3
6	OVER HEAD LEFT	AKG 414/C 451	
7	OVER HEAD RIGHT	AKG 414/C 451	
8	BASS LINE	ACTIVE D.I. BOX	COMP1
9	KEYBOARD LEFT	ACTIVE D.I. BOX	COMP2
10	KEYBOARD RIGHT	ACTIVE D.I. BOX	COMP3
11	TROMBA	SHURE SM57	COMP4
12	VOX TROMBA	SHURE SM58	COMP5
13	VOX KEYBOARD	SHURE SM58	COMP6
14	VOX DRUMS	SHURE SM58	COMP7
15	VOX BASS	SHURE SM58	COMP8
16	MAIN VOX	SHURE WBH54 + Wireless System	COMP9
17	MP3 L	ACTIVE D.I. BOX	
18	MP3 R	ACTIVE D.I. BOX	





## IMPIANTO LUCI

### LUCI:

- Impianto luci con datore luci necessario ad illuminare completamente il palco.
- Minimo 8 Par Led Colorati
- 2 Fissi ad illuminare il tavolo di sinistra (rispetto al pubblico) . COLORE: ROSSO
- 6 Fissi ad illuminare il resto del palco. COLORI: BIANCO E BLU
- Allaccio corrente per il posizionamento dell'insegna luminosa "ON AIR"  
L'insegna luminosa "ON AIR" (dimensioni 50x50) sarà a carico dell'Artista.

L'insegna (vedi foto a dx) dovrà essere accesa o spenta durante lo spettacolo, per questo motivo verrà consegnato il copione al tecnico delle luci con le indicazioni richieste.



Durante i brani più ritmati il tecnico luci potrà, a suo piacere, rendere la scena più dinamica cambiando gli effetti luce.